

## DE TUINSTAAL SALONS

Onderdeel van Galerie Tuinstaal zijn de Tuinstaal Salons, die plaatsvinden op drie maandagavonden in juni in de BOP, Herenstraat 61.

Elke avond worden twee deelnemende kunstenaars over hun werk geïnterviewd door Jennefer Verbeek van de stichting Peen&Ui. Daarna volgt er een meer algemene lezing die alle drie een link met Leiden hebben. De Salons beginnen om 20.00 uur, de toegang is gratis en iedereen is welkom.

Het volledige programma is:

### MAANDAG 6 JUNI

**ELVIRA VAN BOCHOVE** (Dordrecht) is in 1993 afgestudeerd aan de Academie voor beeldende kunsten St. Joost in Breda. Ze maakt vooral schilderijen. De rode draad is de natuur, en de verbinding tussen alles. Voor Galerie Tuinstaal heeft ze echter een installatie van 9 citroenen gemaakt met als titel 'Vredige Eenheid'. Deze hangt in de snackbar Herenstraat.

**GEERT VAN DE VELDEN** is artistiek leider van de theatergroep Fields of Wonder, een collectief van theatermakers, beeldend kunstenaars, vormgevers en muzikanten. Voor Galerie Tuinstaal hebben ze een Kunstplant gemaakt die te bewonderen is het raam van Drie Octoberstraat 2b.



### LEZING:

#### **JOS VAN DEN BROEK - SCHURFT EN BEROERTE: DE DOOD IN HET LEIDSE STADSBEELD**

Sterfelijk zijn we, en dat zullen we weten ook. Op tal van plekken in de stad worden we eraan herinnerd dat we een lichaam hebben van vlees en bloed dat niet de eeuwigheid heeft. Onze aardse tijd vervliegt. We gaan op zoek naar symbolen van tijdelijkheid en dood, zoals schedels en botten, zandlopers en vleugels van vogels en vleermuizen in Leidse kerken, huizen en schilderijen.

Jos van den Broek was tot voor kort hoogleraar Wetenschapscommunicatie. Hij heeft echter ook een grote verzameling werk Leidse kunst, maakt zelf ook assemblages en weet (bijna) alles, ook veel triviaals, over Leiden.

### MAANDAG 13 JUNI

**HARRIET IMPEY** komt uit Oxford en woont al geruime tijd in Leiden. Ze is kunstenaar en vertaler gespecialiseerd in Aziatische kunst. Ze studeerde kunstgeschiedenis in Cambridge EN heeft haar eigen atelier, The Tulip and the Butterfly. Ze illustreert ook kinderboeken. Haar werk is te zien in de etalage van de visboer.

**STAN VAN BELKUM** is autodidact en 'schildert' op dit moment met huishoudverf, roerstokken, koperdraad in verschillende kleuren en dikte, gekleurd staaldraad en epoxyhars. Zijn werk is intuïtief abstract en te zien in het raam van de BOP, Herenstraat 61. In de jaren '80 was hij Nederlands beste waterpoloër en deed twee keer mee aan de Olympische Spelen. Hij is adjunct-directeur van het College ter Beoordeling van Geneesmiddelen.



**LEZING:**

**NATHALIE HAK - WAT IS KUNST IN DE WIJK?**

Galerie Tuinstaal is een voorbeeld van een kunstproject in een wijk. In Leiden worden en overall in het land meer wijkkunstprojecten georganiseerd maar ze zijn allemaal anders. Theater, muziek, beeldende kunst, festivals, textiel, het kan allemaal voorbij komen. Maar wat verbindt deze projecten? Nathalie zal ook een aantal voorbeelden uit Delft en Leiden laten zien.

Nathalie van der Hak is directeur van de stichting DelftsPeil (Kunst in de Wijken Delft) en cultureel aanjager voor het renovatieproces aan de Agaatlaan Leiden.

**MAANDAG 20 JUNI**

**MARIJKE UITTENBROEK** studeerde kunstgeschiedenis in Leiden. Daarna studeerde cum laude af aan de KABK in Den Haag en won verschillende prijzen. Ze zegt zelf over haar werk: "Zappend van MTV naar EO, van stofzuigen naar teksten schrijven, schilder ik mijn werkelijkheid van computerspel tot lithopers, van alien tot tuinkabouter, van hart tot darmkanaal. Mijn symboliek is geïnspireerd op de 17de-eeuwse schilderkunst. Ik probeer in mijn werk de zaken te relativieren door alles in het absurde te trekken, mijn symbolen komen uit de feestwinkel, de krant, computerspellen of strips".

**IEMKE VAN DIJK** woont in de Drie Octoberstraat, studeerde aan de Vrije Academie Den Haag en St. Joost in Breda en is sinds 1994 werkzaam als kunstenaar en docent bij het LAK. Ze maakt onder meer grafiek, digitale prints en tekeningen op- en reliëfs. Haar werk is te zien bij de Spar en in Le Petit Port. Samen met haar partner Guido Winkler heeft ze IS-Projects opgericht dat tentoonstellingen (o.a. bij hun thuis) en ontmoetingen tussen kunstenaars, liefhebbers en verzamelaars organiseert, alles in een internationale context.



**LEZING:**

**MICHAEL VAN HOOGENHUYZE - LEIDEN EN DE KUNSTGESCHIEDENIS**

Het mooie van een stad als Leiden is wel dat er alles is gebeurd wat er in een Europese stad kan gebeuren. Wonderen, een beleg, verschillende bloeiperiodes op het gebied van nijverheid en industrie, een universiteit en belangrijke gebeurtenissen uit de kunstgeschiedenis, het is er allemaal aan te wijzen.

Michael van Hoogenhuyze laat zien hoe de kunstgeschiedenis van Europa zich ook in Leiden heeft voltrokken. Soms was er zelfs sprake van een pioniersrol, ook waren er momenten dat je kon spreken van typisch Leidse kunst. Hij gaat op zijn eigen wijze op zoek naar die momenten waarin sprake is van unieke bijdragen van Leiden aan de kunstgeschiedenis, van Rembrandt via van Doesburg tot de Bange Duivel.

Kunsthistoricus Michael van Hoogenhuyze was jarenlang hoofddocent en lector aan de KABK in Den Haag, schrijft boeken over denkprocessen in de kunst en is o.a. adviseur van Ars Aemula en accordeonist.